

/ SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ / SERAMİK VE CAM						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
SER-103	DESEN I	3,00	1,00	0,00	4,00	4,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Zorunlu					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Öğrencilere desenin temel elemanlarını, prensiplerini ve farklı desen oluşturma yöntemlerini tanıtmak; öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirerek özgün desen tasarımları oluşturmalarını sağlamak ve desenin farklı yüzeyler üzerindeki uygulama olanaklarını keşfetmelerine yardımcı olmaktır.					
Dersin İçeriği	: o Desen Elemanları: Nokta, çizgi, şekil, renk, doku. o Desen Prensipleri: Tekrar, ritim, simetri, denge, oran, vurgu. o Yüzey ve Doku ilişkisi. o Farklı Desen Oluşturma Teknikleri: Elle çizim, şablon. o Doğadan ve Soyut Kaynaklardan Desen Tasarımı. o Perspektifin Desene Etkisi ve Derinlik Algısı. o Seramik Yüzeyler İçin Desen Tasarımı. o Üç Boyutlu Desen Uygulamaları.					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018”https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz. GRAFİK VE FOTOĞRAF, CANSIZ MODELDEN ÇİZİMLER, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. Çeşitli çizim kağıtları (kara kalem için uygun resim kağıtları dahil), kara kalemler (farklı uç kalınlıklarında), silgi, cetvel, gönye, pergel, canlı model çizimi için uygun resim kağıtları, şablon malzemeleri, seramik yüzeyler (bisküvi seramikler), seramik sırları ve dekorasyon malzemeleri.					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Öğrenciler, desenin temel kavramlarını ve prensiplerini kavrayabilir, farklı desen oluşturma tekniklerini uygulayabilir, çeşitli malzemeler üzerinde özgün desen tasarımları yapabilir, perspektifin desen üzerindeki etkilerini anlayabilir, seramik yüzeyler için desen tasarlayabilir ve 3 boyutlu desen uygulamaları geliştirebilirler. Öğretim elemanları, teorik anlatımlar, görsel sunumlar, örnek incelemeleri, atölye çalışmaları, bireysel ve grup projeleri, eleştiri ve geri bildirim oturumları düzenleyerek öğrenmeyi desteklemelidir. Anlatım, gösteri, uygulama, problem çözme, proje tabanlı öğrenme, işbirlikli öğrenme, eleştirel analiz.					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Öğrencilerin müze ve galerilere düzenli ziyaretler yapmaları, desenle ilgili kitap ve dergileri takip etmeleri, farklı kültürlere ait desen örneklerini araştırmaları teşvik edilmelidir. Ayrıca, öğrencilerin dönem içinde ürettikleri çalışmaları sergilemeleri ve birbirlerinden öğrenmeleri için imkanlar yaratılmalıdır. Disiplinlerarası projelerle desenin farklı alanlardaki uygulamaları gösterilebilir.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Arş. Gör. Ferit Cihat Sertkaya					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: Dersin genel içeriğini planlamalı, teorik bilgileri aktarmalı, uygulamaları yönlendirmeli, öğrencilerin projelerini değerlendirmeli ve geri bildirim sağlamalıdır. Öğrencileri yaratıcı düşünmeye teşvik etmeli ve özgün çalışmalar üretmeleri için ilham vermelidir. Uygulama derslerinde öğrencilere teknik konularda destek olmalı, malzeme temini ve kullanımı konusunda yardımcı olmalı, öğretim elemanının verdiği görevleri yerine getirmeli ve öğrenci çalışmalarının takibinde öğretim elemanına destek olmalıdır.					
Dersin Verilişi	: Ders, genellikle teorik anlatımların ve uygulamalı atölye çalışmalarının birleşimi şeklinde yürütülür. Teorik derslerde desenin kavramsal çerçevesi sunulurken, atölye çalışmalarında öğrenciler farklı teknikleri deneyerek pratik becerilerini geliştirirler. Bireysel ve grup projeleri ile öğrencilerin öğrendiklerini derinleştirmeleri ve özgün tasarımlar ortaya koymaları beklenir.					
En Son Güncelleme Tarihi	: 9.09.2025 11:24:48					
Dosya İndirilme Tarihi	: 9.09.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Temel desen elemanlarını, prensiplerini ve perspektifin desen üzerindeki etkilerini tanımlayabilir.
2 Farklı desen oluşturma tekniklerini perspektif ve derinlik algısı ilkelerini göz önünde bulundurarak uygulayabilir.
3 Çeşitli malzemeler ve özellikle seramik yüzeyler üzerinde perspektif ve derinlik algısı oluşturabilen desen tasarımları yapabilir.
4 Desenin görsel iletişimdeki rolünü, etkisini ve derinlik algısı yaratma potansiyelini anlayabilir.
5 Seramik yüzeylerde perspektif ve desen algısını kullanarak 3 boyutlu tasarımlar tasarlayabilir.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı		Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi AKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Derse Giriş ve Desenin Tanımı: Desen kavramı, sanat ve tasarım tarihindeki yeri, desenin temel işlevleri.	*Temel Desen Elemanları - Nokta ve Çizgi Çalışmaları: Farklı nokta ve çizgi türleriyle denemeler, yüzey üzerinde etkileri.		*ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018”https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz. GRAFİK VE FOTOĞRAF, CANSIZ MODELDEN ÇİZİMLER, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. *Derse not defteri ve çeşitli çizim kalemleri getirmeleri. Temel desen araştırması yapmaları.	*Anlatım, gösteri, uygulama, bireysel çalışma.	
2.Hafta	*Desen Elemanları: Şekil ve Form. Temel geometrik şekillerin ve organik formların desen içindeki potansiyeli.	*Temel Şekillerle Desen Oluşturma: Tekrar ve sıralama prensipleriyle basit şekilsel desenler.		*MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI.s.14-27 *Farklı sanatçıların desen kullarımlarını araştırmaları.	*Anlatım, gösteri, uygulama, bireysel çalışma.	Ö.Ç.1

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
3.Hafta	*Desen Elemanları: Şekil ve Form. Temel geometrik şekillerin ve organik formların desen içindeki potansiyeli.	*Temel Şekillerle Desen Oluşturma: Tekrar ve sıralama prensipleriyle basit şekilsel desenler.		*MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI.s.14-27 *Farklı sanatçıların desen kullanımlarını araştırmaları.	*Anlatım, gösteri, uygulama, bireysel çalışma.	Ö.Ç.1
4.Hafta	*Perspektife Giriş: Temel perspektif kavramları (ufuk çizgisi, kaçış noktası).	*Tek Noktalı Perspektif Çalışmaları: Basit nesneleri tek noktalı perspektifle çizme alıştırmaları.		*ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018” https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz . GRAFİK VE FOTOĞRAF, s.12-30 MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. s28-35 *Tek noktalı perspektifi anlatan kaynakçalara göz atmaları.	*Anlatım, gösteri, uygulama, teknik çizim.	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.5
5.Hafta	*o Türkçe: Tek Noktalı Perspektifte Desen Uygulamaları: Basit desenleri tek noktalı perspektife göre yüzeye yerleştirme.	*Tek Noktalı Perspektifli Desen Tasarımları: Mekansal derinlik algısı olan basit desenler oluşturma.		*ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018” https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz . GRAFİK VE FOTOĞRAF, s.12-30 MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. s28-35 *Tek noktalı perspektifle çizilmiş desen örneklerini araştırmaları.	*Anlatım, örnek inceleme, uygulama, eleştirel değerlendirme.	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.5
6.Hafta	*İki Noktalı Perspektife Giriş: İki kaçış noktasının kullanımıyla derinlik oluşturma.	*İki Noktalı Perspektif Çalışmaları: Küp ve dikdörtgen prizma gibi basit formları iki noktalı perspektifle çizme alıştırmaları.		*ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018” https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz . GRAFİK VE FOTOĞRAF, s.12-30 MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. s28-35 *İki noktalı perspektifi anlatan kaynakçalara göz atmaları.	*Anlatım, gösteri, uygulama, teknik çizim.	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.5
7.Hafta	*İki Noktalı Perspektife Giriş: İki kaçış noktasının kullanımıyla derinlik oluşturma.	*İki Noktalı Perspektif Çalışmaları: Küp ve dikdörtgen prizma gibi basit formları iki noktalı perspektifle çizme alıştırmaları.		*ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018” https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz . GRAFİK VE FOTOĞRAF, s.12-30 MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. s28-35 *İki noktalı perspektifi anlatan kaynakçalara göz atmaları.	*Anlatım, gösteri, uygulama, teknik çizim.	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.5
8.Hafta	*Vize Sınavı (İlk 7 haftanın konularını kapsar).	*Vize Sınavı (Uygulama).		*İlk 7 haftanın tüm konularını tekrar etmeleri ve uygulama alıştırmaları yapmaları.	*Vize Sınavı.	
9.Hafta	*Üç Noktalı Perspektife Giriş (Kuşbakışı ve Kurbağabakışı): Dikey çizgilerin de kaçış noktasına gittiği durumlar.	*Üç Noktalı Perspektif Çalışmaları: Basit yapıları üç noktalı perspektifle çizme alıştırmaları.		*ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018” https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz . GRAFİK VE FOTOĞRAF, s.12-30 MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. s28-35 *Üç noktalı perspektifi anlatan kaynakçalara göz atmaları ve örnekler bulmaları.	*Anlatım, tartışma, uygulama, kavramsal düşünme.	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.5
10.Hafta	*Perspektifin Desenle Entegrasyonu: Desen elemanlarını perspektif kurallarına göre yüzeye yerleştirme stratejileri.	*Perspektif İçinde Desen Tasarımı: Belirli perspektif düzenleri içinde desenler oluşturma.		*Perspektif ve desenin bir arada kullanıldığı sanat eserlerini araştırmaları.	*Anlatım, gösteri, uygulama, teknik çizim.	
11.Hafta	*Seramik Yüzeylerde Perspektif ve Desen: Silindirik, konik gibi farklı seramik formlarında perspektifin desen uygulamasına etkisi.	*Seramik Formları İçin Perspektifli Desen Eskizleri: Belirli seramik formları üzerinde perspektif algısı yaratacak desen tasarımları hazırlama.		*MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. s42-48 *Farklı seramik formlarının perspektifini gösteren çizimler incelemeleri.	*Anlatım, örnek inceleme, uygulama, malzeme bilgisi.	
12.Hafta	*Üç Boyutlu Desen Tasarımında Perspektif: Hacimsel etkiler yaratmak için perspektifin desenle kullanımı.	*Üç Boyutlu Desen Tasarımı Çalışmaları: Basit üç boyutlu nesneler üzerinde perspektifli desen uygulamaları.		*MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. s42-48 *Üç boyutlu desen örneklerini araştırmaları.	*Anlatım, örnek gösterimi, uygulama, hacimsel düşünme.	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
13.Hafta	*Öğrenci Projeleri İçin Geri Bildirim ve Değerlendirme Kriterleri (Perspektif ve Desen Odaklı).	*Dönem Projesi Üzerinde Bireysel Çalışma ve Taslak Sunumları (Perspektifli Desenler).		*ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018”https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz. GRAFİK VE FOTOĞRAF, CANSIZ MODELDEN ÇİZİMLER, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. *Perspektifi içeren desen projelerinin taslaklarını getirmeleri.	*Bireysel çalışma, taslak sunumu, eleştirel geri bildirim.	
14.Hafta	*Dönem Projelerinin Tamamlanması İçin Son Hatırlatmalar ve Rehberlik (Perspektif ve Desen Uygulamaları).	*Dönem Projesi Üzerinde Bireysel Çalışmaya Devam (Perspektifli Desenler).		*ÇİZİM TEKNİKLERİ ÜZERİNE NOTLAR, B. Boyraz & Ü. İrmak Sahin “Eylül, 2018”https://yildiz.academia.edu/BurakBoyraz. GRAFİK VE FOTOĞRAF, CANSIZ MODELDEN ÇİZİMLER, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ TEMEL DESEN, Adalet AKBAŞ, Eda ATMACA, Gönül DEMİR, T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI. *Projelerini son haline getirmek için gerekli çizim malzemelerini tamamlamaları.	*Bireysel çalışma, danışmanlık.	
15.Hafta	*Final Sınavı (Tüm dönemin konularını kapsar) veya Proje Sunumları ve Değerlendirme.	*Final Sınavı (Uygulama) veya Dönem Projesi Sunumları ve Değerlendirme.		*Tüm dönemin konularını tekrar etmeleri ve uygulama alıştırmaları yapmaları veya tamamlanmış projelerini sunuma hazır hale getirmeleri.	*Sınav veya Proje sunumu, değerlendirme, toplu eleştiri.	

Değerlendirme Sistemi %
3 Final : 60,000
4 Vize : 40,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	2	1,00	2,00
Ödev	5	5,00	25,00
Final	1	4,00	4,00
Uygulama / Pratik	5	5,00	25,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	5	6,00	30,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	2	4,00	8,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	3	4,00	12,00
Toplam :			106,00
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) :			4
AKTS :			4,00

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi															
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15
Ö.Ç. 1	5	3	2	2	1	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2
Ö.Ç. 2	4	4	3	2	1	2	3	3	1	4	3	2	4	3	2
Ö.Ç. 3	5	4	3	2	1	2	3	3	2	5	3	2	4	3	3
Ö.Ç. 4	3	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
Ö.Ç. 5	4	3	3	2	1	2	3	3	4	5	3	2	4	4	3
Ortalama	4,20	3,20	2,60	2,00	1,00	2,20	3,00	2,80	2,20	4,00	2,60	2,20	3,60	3,00	2,40

Aşırmacığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.